

Entre stabilité et errance

Les parents ne peuvent donner que deux choses à leurs enfants : des racines et des ailes.

– Proverbe chinois

Donner la vie, n'est-ce pas fournir des racines à un nouvel être dans notre monde, dans notre communauté, lui procurer les bases qui lui permettront de prendre place dans la société, lui enseigner la marche à suivre, lui apprendre la parole, lui transmettre des règles et, du même souffle, lui procurer les ailes grâce auxquelles il prendra son essor de lui-même, seul ? À son tour, peut-être plantera-t-il les racines d'un enfant ? Libre à lui.

De notre naissance à notre mort, ne sommes-nous pas en une constante recherche d'un équilibre entre des assises solides et une envie de liberté ? Très tôt, les bras de nos parents nous étouffent et dès qu'ils relâchent leur vigilance, nous tentons de déguerpir. Un pas sur le seuil de la porte, puis sur le trottoir, puis dans une autre ville, puis... nous prenons le combiné pour prendre de leurs nouvelles. Nous reproduisons toujours en des configurations variables nos modèles familiaux, tout en faisant exploser les carcans imposés par nos parents.

Le foyer habité par les êtres aimés, nous y revenons toujours entre deux sorties, entre deux promenades, entre deux évasions. Le quotidien linéaire que tant de gens cherchent à fuir vers l'ailleurs rêvé reprend inévitablement une autre forme, qu'importe l'endroit onirique et terrestre où l'on pose le pied. Le voyageur retourne toujours chez soi, sinon il s'égare, sinon il plante ses racines ailleurs. Nous nous balançons entre stabilité affective et errance vers l'inconnu.

Non seulement l'individu subit-il les affres de ce cruel dilemme, mais la société également. Nos collectivités oscillent de génération en génération entre des retours aux racines traditionnelles et quête de modernisation des normes et valeurs.

Dans ce numéro du *Bilboquet* que vous tenez entre vos mains, c'est sur cet irréductible combat de l'être humain que porteront les lectures que nous vous proposons.

Guillaume Marchand, directeur littéraire